

(사)진주목문화사랑방 예술(인) 지원사업

1. 목적

수준높은 문화콘텐츠를 보유하고는 있지만, 경제적 어려움과 제반 인적 자원이 빈약하여 대중과 공유할 수 있는 형편이 안 되는 문화예술인이나 단체를 지원함으로써 작가나 단체의 작품활동을 장려하거나 작품을 대중에게 선보일 기회를 제공하여 예술활성화와 발전에 기여하고자 함.

2. 지원근거

(사)진주목문화사랑방 정관 제4조3항(작가나 단체의 문화예술활동 등에 대한 후원 및 컨설팅)

3. 사업 개요

가. 선정위원회 조직(2020. 7. 22.).

선정위원회 구성 : 회장, 사무국장, 총무, 이사

나. 지원 분야 : 시각예술 분야

다. 사업비 : 일천만원

라. 사업기간 : 2020. 12. 31까지

4. 추진 과정

순	내용	기간	비고
1	지원사업 안내	2020. 8. 1 ~ 2020. 9.30	
2	지원자(단체) 모집	2020.10. 1 ~ 2020.10.31	
3	심사	2020.11. 1 ~ 2020.11.15	
4	발표	2020.11.22	
5	집행	2020.12.31까지	

5. 지원방법 : 총 지원금 일천만원

가. 홍보 및 마케팅비

나. 액자 제작비

다. 발간비 : 작품집 등

라. 대관료 : 전시관 대관

마. 운영비 : 전시관 운영

6. 지원 후보자 : 별첨 참조

7. 지원확정자 : 정상섭

8. 지원자 선정 이유

해당 작가가 보여주는 일련의 작업들은 지역 미술이 가진 보수성과 한계를 극복하고 현대미술이 나아가야 할 다양한 표현 방법을 한층 더 발전시켜 나가고 있다. 그가 보여주는 반복적 이미지들은 작가가 만들어낸 것이 아니라 동서고금을 통해 각자의 의미를 가지고 소통되었던 것들이다.

이렇게 수집된 이미지들의 집합은 하나의 거대 이미지를 만들기도 하고, 또는 건축적 구조물의 모양을 나타내기도 한다. 이를테면, code-pediment는 작가가 영국유학시절 박물관 가이드 알바를 하러 수없이 들락거렸던 대영박물관의 그리스건축양식의 입구를 관광객들에게 설명하면서 얻은 영감에서 나온 형상이고, 반복적 딜레마-patriotism은 작가의 기억 속에 각인된 어린 시절 학교에 등교하면서 필수적으로 했던 “국기에 대한 경례”를 하고 있는 선생님의 모습을 연출하고 있다.

한 치 오차 없이 맞춰져 있는 오와 열, 표정이 사라진 얼굴은 개성적 개인은 사라지고 집단의 부속물로서 기능하길 요구하는 특정 구조의 폭력적 힘을 보여주는데 이것을 작가는 집단 또는 그 사회에서 수직적으로 주입되는 코드화라 본다.

【별첨】 지원 후보자

1. 김태은

- 작가약력

Education

경상대학교 일반대학원 미술학과 서양화 대학원 졸업
국립경상대학교 미술교육과 졸업

Exhibition

2019 링크아트페어(진주MBC)
2018 white table art fair (부산시민회관)
2018 김태은 개인 청구전
2017 경남은행 진짜&가짜 전(창원 경남은행 갤러리)
2017 이팔청춘 전(통영 야외전시장)
2017 청년작가 9월 동주 정기전(경남문화예술회관)
2017 경상대학교 일반대학원 미술학과 기획전시전(삼천포 정미소)
2016 진주 청년작가 정기전(경남문화예술회관)
M. 010-6829-6864 E-mail. dpalffl1107@naver.com

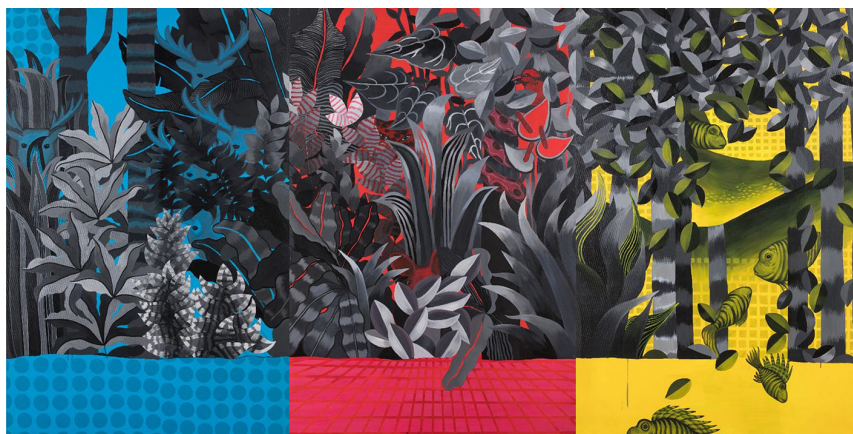
- 주요작품



green | 60x73cm | Acrylic on Canvas | 2019



blue | 60x73cm | Acrylic on Canvas | 2019



무색무취 | 240호 | Acrylic on Canvas | 2018

2. 박염지

- 작가약력

개인전

2013 제1회 개인전(경남문화 예술회관, 진주)

2015 제2회-회화 유희전(경남과학기술대학교 100주년 기념관 전시실, 진주)

2017 제3회-회화 유희전(갤러리 루시다, 진주)

2018 fun&Pop-초대 개인전(창원지방법원 진주 갤러리)

2인전

2019 어제의 찰리 채플린과 오늘의 사갈(갤러리 마레, 부산(파라다이스 호텔))

단체전

2019 링크아트페어(MBC경남, 진주(개인 부스전시)), 2019~2011 진주청년작가 정기전(진주), 해시태그전

2019~2015 YAP정기전(서울)

2018 I.B.K 기업은행 신진작가 공모 전시(I.B.K기업은행 본점, 서울), Y.A.P '첫' (artspace H, 서울), ART1. 아티커버리 PIN작가 선정(서울)

Young artist power(갤러리 일호, 서울)

M. 010-2308-8185

- 주요작품



그대로 박생광 | 130x130cm | 아크릴, 바니시 | 2018



피카소 | 130x130cm | 아크릴, 바니시 | 2017



프리다 칼로 | 162x194cm | 아크릴, 바니시 | 2017

3. 지민경

- 작가약력

2008 동아대학교 미술학부 회화과 졸업

2019 사천 리미술관 레지던스 입주작가

2015 정수 예술촌 레지던스 입주작가

2019 창원국제아트페어

2019 move in _사천 리미술관

2018 진주 청년 작가회 회원전

2018 거제미술협회 정기전

그 외 전시 다수

M. 010-3568-3788 E-mail. jisam2012@naver.com

- 주요작품



세상을 사랑하는자 | 91x86cm | 한지에 분채 | 2016



나비는 사람이된다 | 70x110cm | 한지에 먹 | 2016



피어나는 소녀 | 193x130cm | 장지에 과슈 | 2018

4. 정상섭

- 작가약력

2015 Chelsea College of Art & Design. 순수예술 석사 (Master of Fine Arts)

2008 국립경상대학교일반대학원서양화과졸업 (Master of Fine Arts)

2003 국립경상대학교미술교육과졸업

개인전

2019. "관계적 집합"(스페이스 허브, 진주)

2018. "Repetitive Dilemma"(Gallery 46, 런던, 영국)

2018. "반복적 딜레마"(대구예술발전소, 대구)

2017. "Foam is Emptiness"(plan.d , 뒤셀도르프, 독일)

2014. "CODE" (노암갤러리-서울)

2008. "The Messiah" (성산아트홀-창원)

2006. "The sign" (성산아트홀-창원)

단체전

2019. 경남미술 100인특별전(창원성산아트홀, 창원)

2019. 오로라 전(진주시청, 진주)

2019. 깊은 심심함 전(경남문화예술회관, 진주)

2018. 진주청년작가 정기전(경남문화예술회관, 진주)

2018. Here and there (성북가압장, 서울)

2017. 구월동주(경남문화예술회관, 진주)

2017. 제주대학교 미술학과 기금마련 특별전(제주대학교, 제주도)

2017. 제주대학교 교수작품전(제주도 문예회관, 제주도)

2017. Artcombine-경남청년작가전(경남문화예술회관, 진주)

2016. Fast Forward/Rewind(punctum gallery, London)

2016. 한,중,일,독 국제미술교류전(서귀포 예술의전당, 제주도)

2016. 제43회 백록담-제주대학교 교수작품전(제주문예회관, 제주도)

2016. Across the universe(경남문화예술회관, 진주)

2016. 경상대학교 교수작품전(H갤러리, 서울)

외 다수

M. 010-3112-7451 E-mail. changeup96@naver.com

- 주요작품



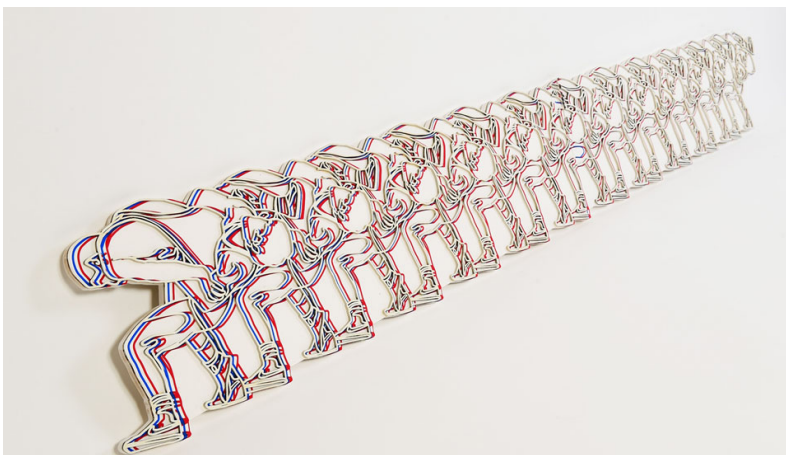
반복적 딜레마-트라이앵글.
135×85×3cm. 포맥스,레진,아크릴물감.
2019



반복적 딜레마-경례
70×123×3cm. 포맥스,레진,아크릴물감.
2019



반복적 딜레마-페디먼트.
255×163×3cm. 포맥스,레진,아크릴물감.
2019



code-wrestling
25×120×3cm. 포맥스,레진,아크릴물감.
2018